

Sabrina Sannipoli si è diplomata in Canto presso il Conservatorio F.Morlacchi di Perugia nel 1997 e si è perfezionata con il soprano Kate Gamberucci indirizzandosi soprattutto al repertorio cameristico. Ha seguito corsi di Canto del Novecento e di Canto Operistico con insegnanti della New York University, di Canto Barocco con il M° Alan Curtis presso la Fondazione Cini di Venezia e di Lied Tedesco presso la Scuola Superiore Hugo Wolf di Acquasparta (TN). Ha frequentato inoltre i Corsi in Canto di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Musicale Pescarese tenuti dai Maestri Elio Battaglia e Lucio Gallo e stages con Gloria Banditelli e Sebastian Korn.

Si è classificata seconda al Concorso per Cantanti Lirici indetto dall'EUR spettacoli nel 1988. Ha fatto parte del Coro da Camera dell'Umbria dal 1984 al 1992 con il quale ha partecipato a stagioni del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e, anche in veste di solista, a manifestazioni quali il Festival delle Nazioni di Città di Castello e la Sagra Musicale Umbra. Ha collaborato con il Florilegio Musicale Barocco esibendosi ad Addis Abeba presso l'Istituto Italiano di Cultura nel 1990 ed Uffenheim (Germania) nel 1991.

Per il teatro musicale, è stata interprete di ruoli in opere settecentesche tra cui la Serva Padrona di Pergolesi (1994).

E' stata fondatrice dell'ensemble vocale femminile "Le Cantarine" con cui ha eseguito concerti dal 1995 al 1998.

Ha al suo attivo numerose collaborazioni con formazioni cameristiche, complessi sinfonico-corali, ensembles vocali in vari centri italiani e all'estero (Germania, Francia, Etiopia, Grecia e Spagna).

Dopo aver terminato gli studi classici, nel febbraio 1991 ha conseguito la Laura in Lettere presso l'Università di Perugia con una tesi in Storia della Musica sull'opera incompiuta di Mozart Lo sposo deluso, la quale, integrata con musiche di Domenico Cimarosa, è stata rappresentata durante il Gubbio Festival 1991, con lei come interprete nel ruolo di Bettina.

Nel 1995 e 1996 ha inciso due cd di musica sacra pergolesiana prodotti dalla Fondazione G.B.Pergolesi – G.Spontini di Jesi.

Nell'aprile 2000 ha preso parte al Festival di Musica Sacra di Madrid, collaborando con l'associazione "La Terra Nuova" per l'opera a cappella Cor di P.G.Arcangeli, opera riproposta nella 58° edizione della Sagra Musicale Umbra 2003.

Nell'estate 2002 con il gruppo "Effe Consort" ha eseguito una prima assoluta di R.Giannetti Frottole e altre storie al 27° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (SI) ed è stata soprano solista al concerto inaugurale del Festival Barocco di Viterbo.

Nel giugno 2005 è stata interprete della prima esecuzione in tempi moderni dell'oratorio David fugiens a facie Saul di F.Foggia.

Lavora stabilmente in duo con il pianista M.N.Matteucci con cui ha approfondito un repertorio prevalentemente liederistico e cameristico, spaziando da autori classici ad autori romantici e moderni in un arco che va da Mozart ad autori contemporanei.

Fa parte di : "Liederensemble" e "Vox aurea", gruppi in cui si esibisce sia con professionisti che con i propri allievi.

Parallelamente dal 1988 ha svolto l'attività di insegnante di Canto e Storia della Musica in varie Scuole Umbre (Gubbio, Gualdo Tadino, Foligno). Attualmente è docente di Canto presso le Scuole Comunali di Città di Castello (PG) e Sansepolcro (AR) e dal 2002 ha cercato ogni anno di valorizzarne i saggi, proponendo per i suoi allievi concerti in collaborazione con il "Circolo Angelini" di Città di Castello, gli "Amici della Musica" di Gubbio e Sansepolcro, la "Società dei Concerti le mura e gli archi" di Bevagna.

Durante il 2005 è stata assistente al Corso di Arte Scenica organizzato dalla Scuola "G.Puccini" di Città di Castello tenuto dall'attore – regista R.Biselli, corso conclusosi con lo spettacolo Frammenti di un discorso amoroso su musiche di M.Pontini e nel settembre dello stesso anno ha tenuto un corso di Canto Barocco dedicato a G.Carissimi presso il Convento dei Servi di Maria di Sansepolcro.